


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) _____
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыки
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 / В.Ю. Кузьмина / Подпись _____ ФИО «20» июня 2019г.	 / Храбсков А.В. / Подпись _____ ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в ее связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре;
- познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке;
- формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов;
- изучение музыкальных произведений отечественных композиторов;
- обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию


ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

ПК-10 владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения


ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 зет


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		2	3	4
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	-	-	16
Аудиторные занятия:	16	-	-	16
лекции	8	-	-	8
семинары и практические занятия	8	-	-	8
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	56	-	-	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тест	-	-	тест
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет
Всего часов по дисциплине	72	-	-	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков							
1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.	23	2	1	-	1	20	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.	16	1	-	-	-	15	реферат, эссе, тестирование
3. Жанры русской музыки XVIII в.	23	2	1	-	1	20	устный опрос, эссе, тестирование
Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.							
4. Музыкальная культура России в XIX в.	11	1	-	-	-	10	эссе
5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	44	2	2	-	2	40	устный опрос, тестирование, реферат
6.«Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. (творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина)	25	2	1	-	-	22	устный опрос, реферат, тестирование
7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова	27	2	1	-	-	24	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
8. Творческий облик П.И. Чайковского	25	2	1	-	-	22	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.							
9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева	21	1	-	-		20	реферат, эссе, тестирование
10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К.	24	1	1	-		22	устный опрос, реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Метнера							тестирование
11. Творческий облик А.Н. Скрябина	20	2	-	-	-	18	реферат, эссе, тестирование
Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века							
12. Творческий облик И.Ф. Стравинского	19	1	1	-	1	17	устный опрос, реферат, эссе, тестирование
13. Творческий облик Н.Я. Мясковского	18	1	-	-	-	17	реферат, эссе
14. Творческий облик С.С.Прокофьева	20	1	1	-	1	18	устный опрос, эссе, тестирование
15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича	21	2	1	-	1	18	устный опрос, реферат, тестирование
16. Творческий облик Г.В. Свиридова	19	1	1	-	1	17	устный опрос, реферат, тестирование
Итого	72	8	8	-	-	54	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков

Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.

Древнерусская музыкальная культура в языческой обрядности славян. Влияние религии, мифологии славян на музыкальную культуру.

Древнерусская музыкальная культура конца X-XVI вв. Музыка в Киевской Руси. Византийское влияние на музыкальную Русь в XI-XII вв. Знаменное (крюковое пение). Светское музицирование: творчество скоморохов. Героическое песнетворчество: искусство легендарного Бояна.


Музыкальная культура XII-XIV вв. Владимиро-Суздальская и Новгородская музыкально-художественные школы. Школы церковного пения и колокольного пения в Ростове, Ярославле, Новгороде. Древнерусский музыкальный Ренессанс в XV-XVI вв. Окончательное складывание форм знаменного пения и его и его теоретическое осмысление. Мастера церковного пения. Национальные особенности знаменного пения.

Партесный стиль в музыкальной культуре XVII в. Н. Дилецкий – музыкальный теоретик партесного стиля («Музыкальная грамматика»). Особенности партесных концертов. В.П. Титов – создатель первых русских партесных концертов.

Развитие жанра канта (в виде бытовой многоголосной песни и духовного канта). «Рифмованная псалтирь» С. Полоцкого и В.П. Титова. Патриотические канты. Формы инструментального музицирования, заимствованные из Европы.

Тема 2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.

XVIII в.- первый в истории России век развития светской культуры. Влияние петровских реформ на музыкальную жизнь страны. Освоение западных музыкальных жанров: оперы, кантаты, сюиты, увертюры, сонаты. Деятельность иностранных оперных трупп (итальянской и французской) на сцене отечественного театра. Возрастание роли придворной Певческой капеллы и оркестра. Формирование русской национальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

композиторской школы (Е.И.Фомин, В.А. Пашкевич, Д.С.Бортнянский, М.С.Березовский, Н.Е.Хандошкин): подготовка, возникновение, развитие. Проблема влияния на данную школу западно-европейских традиций. Принципы классицизма в творчестве Фомина, Пашкевича, Бортнянского, Березовского и Хандошкина.

Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в. Оперное искусство в русской музыке XVIII в. Расцвет жанра комической оперы на театральной сцене. Комические оперы Пашкевича («Скупой»), Бортнянского («Сын-соперник»). Мелодрама Фомина «Орфей». Хоровая музыка XVIII в. Духовный концерт в творчестве Бортнянского и Березовского

Камерные жанры русской музыки XVIII в. Песня и ранний романс в творчестве Г.И. Теплова, Ф.М. Дубинского, О.А. Козловского.

Формирование инструментальных жанров: сонаты, танцевальной миниатюры, вариаций в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Березовского, Пальшау.

Формирование принципов симфонического мышления в творчестве Фомина, Бортнянского, Пашкевича. Увертюра как основной жанр русского симфонизма XVIII в.

Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в. Тема 4. Музыкальная культура России в XIX в.

«Через романтизм к реализму» как общая линия развития русской музыки XIX века.

Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Формирование исполнительных школ в опере, драме, балете. Развитие музыкально-театральных жанров: «трагедии на музыке» (О.А.Козловский), водевиля (К.А.Кавос, А.Н.Верстовский, А.А.Алябьев), оперы-сказки (С.Давыдов), исторической оперы (Кавос). «Асколедова могила» Верстовского.

Дж.Фильд и русская фортепианная школы. Фортепианное творчество И.Ф. Ласковского, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, А.Д. Жилина.

Развитие русской симфонической музыки (произведения Козловского, Верстовского, Давыдова, Алябьева). Циклические симфонии М. Виельгорского.

Вокальное творчество Алябьева, Верстовского, А.Е. Варламова, А.А. Гурилева.

М.И. Глинка - родоначальник русской музыкальной классики.


А.С. Даргомыжский – последователь Глинки, следующий основоположник русской классической музыкальной школы, основатель метода интонационного реализма.

Роль «Могучей кучки» в истории отечественной музыки. Общая характеристика творческой деятельности М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, Ц.А.Кюи. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова, Кюи, Г.А. Лароша.

Тема 6. «Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. (творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина)

Народность и национальность как основополагающие принципы «Могучей кучки» (Новой русской музыкальной школы). Сложное стилевое взаимодействие романтизма и реализма в творчестве «кучкистов». Концертная и просветительская деятельность «кучкистов». В.В. Стасов – идеолог «Могучей кучки».

М.А. Балакирев - организатор и глава «Могучей кучки», продолживший развитие музыкальных традиций Глинки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество Балакирева. Симфоническая музыка («Русь», «Тамара», 2 симфонии). Фортепианная музыка (концерты, Исламей»). А.П. Бородин - «кучкист», сочетавший в творчестве эпическую широту и глубокий лиризм. Оперная драматургия («Князь Игорь»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Симфоническая музыка («Богатырская симфония» № 2). Камерно-инструментальная музыка. Вокальная музыка.

Ц.А. Кюи - «кучкист» тесно связанный с традициями западного романтизма. Общая характеристика оперного творчества. Вокальная музыка.

Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова

М.П. Мусоргский как яркий реалист-новатор, стремившийся к максимальному правдоподобию в музыке. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Вокальный камерный театр и его связи с оперной драматургией композитора. Оперная драматургия («Борис Годунов», «Хованщина»). Фортепианная музыка (цикл «Картинки с выставки»).

Н.А. Римский-Корсаков кучкист-глинкианец с гармоничным мировосприятием и ясным музыкальным мышлением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (1 симфония, «Испанское каприччио», «Шехеразада»). Оперная музыка («Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»). Создание русской оперы-мистерии «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Вокальная лирика

Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского

П.И. Чайковский - великий симфонист, реформатор оперной и балетной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество.

Симфоническая музыка (1,4,6 симфонии, увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио»). Оперная музыка («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Балетная музыка («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Фортепианное творчество (концерты, цикл «Времена года», «Большая соната»). Вокальная лирика.

Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.

Тема 9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева


А.К. Лядов – мастер различных стилевых тенденций рубежа XIX-нач XX вв. музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка. Камерный симфонизм («Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»). Вокальная музыка («Детские песни»).

А.К. Глазунов - последователь традиций «кучкистов» и Чайковского, соединивший в своем творчестве лирико-эпическую и лирико-драматическую ветви русской музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (6 симфония). Камерная инструментальная музыка. Балетная музыка («Раймонда»).

С.И. Танеев – классицист, претворивший в творчестве заветы Глинки, Чайковского, Баха, Бетховена. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (4 симфония). Лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин»). Камерная инструментальная музыка. Оперная музыка («Орестея»). Вокальная лирика. Танеев-пианист.

Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера

С.В. Рахманинов – русский композитор с обостренным лирическим мироощущением. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Симфоническая музыка (3 симфония, «Симфонические танцы»). Фортепианная музыка (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, фортепианные концерты). Эволюция оперного творчества («Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»). Вокальная лирика.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Духовная музыка (Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение). Рахманинов – пианист и дирижер.

Н.К. Метнер – крупный мастер фортепианной музыки. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. Фортепианная музыка (сонаты, «сказки»).

Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина

А.Н. Скрябин, композитор-космист, представитель утопического романтизма в русской музыке «Серебряного века». Идеинный мир Скрябина: музыкально-эстетические и религиозные философские взгляды.

Этапы творческой эволюции. Особенности стиля. Фортепианная музыка (прелюдии, сонаты). Симфоническая музыка (симфония №1, №3, «Поэма экстаза», «Поэма огня»). Проект «Мистерии».

Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века

Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского

И.Ф. Стравинский – ведущий композитор – новатор XX в. Музыкально-эстетические взгляды и творчество. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества: жанры, музыкальный язык.

Симфоническая и вокально – симфоническая музыка («Симфония псалмов», Симфония in C). Оперная музыка («Мавра», «Царь-Эдип»). Балетная музыка («Петрушка», «Жар-птица», «Вина священная», «Аполлон Мусагет»). Сочинения додекафонного периода.

Значение творчества И.Ф. Стравинского для развития мирового музыкального искусства XX в.

Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского

Н.Я. Мясковский – композитор, музыкальный педагог, критик, музыкально-общественный деятель. Стиль композитора: строгость и лиричность. Соединение в его творчестве собственных оригинальных музыкальных идей и элементов позднего романтизма (П.И. Чайковский), модернизма (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев), импрессионизма (К.Дебюсси), проявляется также влияние Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Скрябина

Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество как «связующая нить» между русской симфонической школой и советской. Связь с традициями симфонизма «кучкистов» и П.И. Чайковского. Симфоническая музыка (симфонии №5, 16, 27). Камерная инструментальная музыка.


Тема 14. Творческий облик С.С.Прокофьева

С.С. Прокофьев – самобытный классик отечественной культуры XX в. Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду. «Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества.

Театральность и кинематографичность мышления, яркий мелодический дар, роль ритма и динамики движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева.

Высшие достижения в симфонической (симфония №7), оперной (« Война и мир»), балетной («Золушка») музыке.

Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности. Высокий интеллектуализм симфонизма Шостаковича, связи с традициями европейской и отечественной симфонической музыки. Влияние в ранние годы музыки И.С. Баха, Л. Бетховена, Г. Малера, А. Берга, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, П.Хиндемита, М.П. Мусоргского. Формирование собственного стиля. Периодизация творчества Шостаковича.

Шостакович - художник универсального дарования. Главная область творчества – симфоническая музыка. Роль хоровых эпизодов в симфониях. Симфонии №5, № 7 и № 15.

Оперная музыка («Нос», «Катерина Измайлова»). Оперная драматургия, стиль.

Квартетный жанр (№ 8, № 15). Особенности трактовки жанра.

Фортепианная музыка (24 прелюдии и фуги).

Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова

Г.В. Свиридов – композитор, унаследовавший лучшие традиции отечественной классики. Глубоко русская природа творчества Свиридова. Философско – проповедническое, лирико-этническое начало в его творчестве.

Роль русской поэзии (Есенин, Блок, Некрасов, Пушкин, Пастернак) в хоровом творчестве композитора. Поэмы «Памяти Есенина», «Пушкинский венок». Хоровые циклы на гимнографические тексты.

Инструментальная музыка Г.В. Свиридова.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Русская музыкальная культура IX-XVIII вв.

Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв. - семинар

Вопросы по теме:

1. Древнерусские музыкальные инструменты (для самостоятельного изучения)
2. Скоморохи и музыкальный фольклор Древней Руси
3. Жанры церковного пения
4. Искусство колокольного звона в Древней Руси (для самостоятельного изучения)
5. Партесный концерт в русской музыке XVII в.

Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в. - семинар

Вопросы по теме:


1. Жанр комической оперы в творчестве В.А. Пашкевича («Скупой»).
2. Синтетический принцип мелодрамы в опере «Орфей» Е.И. Фомина.
3. Духовный концерт в творчестве Д.С. Бортнянского
4. И.Е. Хандошкин – основатель русской скрипичной школы.

Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.

Тема 5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского - семинар

Вопросы по теме:

1. Музыкальная драматургия образа Ивана Сусанина в одноименной опере М.И. Глинки.
2. Фантастические сцены в опере «Руслан и Людмила».
3. Вокальная лирика Глинки на стихи А.С. Пушкина.
4. Общая характеристика «Русалки» А.С. Даргомыжского.
5. Особенности музыкального языка в опере «Каменный гость» Даргомыжского.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 6. «Могучая кучка» в истории музыкальной культуры России XIX в. (включая творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина) - семинар

Вопросы по теме:

1. Просветительская деятельность «Могучей кучки»
2. «Исламей» М.А. Балакирева
3. Общая характеристика оперного творчества Ц.А. Кюи
4. Музыкальная драматургия образа Князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина
5. Восток в опере Бородина «Князь Игорь»

Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова - семинар

Вопросы по теме:

1. Концепция исторической народной драмы в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»
2. Вокальное творчество Мусоргского (для самостоятельного изучения)
 - 2.1. Вокальные циклы: идея, драматургия, музыкальный язык
 - 2.2. Особенности трактовки жанра вокальной миниатюры
3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова:
 - 3.1. Черты сказочной оперы в «Снегурочке»
 - 3.2. Лирико-психологические оперы 1890-х годов («Царская невеста»)
 - 3.3. Оперы – сказки позднего периода («Золотой петушок»)
 - 3.4. «Сказание о невидимом граде Китеже» - вершина оперного творчества Римского-Корсакова
4. Симфоническое творчество: жанры, особенности драматургии
5. Вокальное творчество (для самостоятельного изучения)
 - 5.1. Особенности музыкального стиля хоровых произведений
 - 5.2. Романсы: музыкальный стиль

Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского - семинар

Вопросы по теме:


1. Вокальное творчество: особенности трактовки жанра, музыкальный стиль (для самостоятельного изучения)
2. Камерно-инструментальное творчество: квартеты (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка: сочинения для фортепиано соло и концерты для фортепиано с оркестром (для самостоятельного изучения)
4. Реформа балетного жанра
5. Симфоническое творчество:
 - 5.1. Симфонические поэмы и увертюры (для самостоятельного изучения)
 - 5.2. Лирико-драматический тип симфонии (4, 5 симфонии)
 - 5.3. Трагедийный симфонизм («Манфред», 6 симфония («Патетическая»))
6. Оперное творчество:
 - 6.1. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Драматургия оперы, трактовка жанра
 - 6.2. «Пиковая дама» - вершина оперного стиля Чайковского
 - 6.3. «Иоланта» - новый тип камерной оперы (для самостоятельного изучения)

Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.

Тема 9. Творческий облик А.К. Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева - для самостоятельного изучения

Вопросы к теме:

1. Жанр балета в творчестве А.К. Глазунова язык

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: программный симфонизм, лирико-эпический симфонизм
3. Симфоническое творчество А.К. Лядова: «Восемь русских народных песен» для оркестра (принципы обработки народных песен), симфонические картинки («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»)
4. Фортепианное творчество А.К. Лядова: жанры, музыкальный язык
5. Камерное инструментальное творчество С.И. Танеева: Квintет g-moll, струнные квартеты язык
6. Хоровая музыка С.И. Танеева
7. Драматургия оперы «Орестея» С.И. Танеева

Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера - семинар

Вопросы к теме:

1. Фортепианные жанры в творчестве С.В. Рахманинова
2. Симфоническая музыка С.В. Рахманинова:
 - 2.1. Третий фортепианный концерт
 - 2.2. Третья симфония: концепция, трактовка жанра, музыкальный язык
3. Вокальная музыка С.В. Рахманинова (для самостоятельного изучения)
4. Фортепианная музыка Н.К. Метнера (для самостоятельного изучения)

Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина – для самостоятельного изучения

Вопросы к теме:

1. Симфоническое творчество. «Божественная поэма»: новаторство формы и драматургии.
2. Принципы симфонической поэмы: «Поэма экстаза» и «Поэма огня».
3. Фортепианная музыка:
 - 3.1. Жанр сонаты в творчестве А.Н. Скрябина
 - 3.2. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина (на примере прелюдии, этюда)
 - 3.3. Фортепианная поэма: эволюция жанра

Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века

Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского - семинар

Вопросы к теме:

1. Балетный жанр: эволюция жанра
2. Оперное творчество И.Ф. Стравинского русского периода и периода неоклассицизма
3. Симфоническая музыка

Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского - для самостоятельного изучения


Вопросы к теме:

1. Фортепианные сонаты Н.Я. Мясковского (соната №2)
2. Квартеты Н.Я. Мясковского
3. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (симфонии № 6, 21, 27)

Тема 14. Творческий облик С.С. Прокофьева - семинар

Вопросы к теме

1. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева (симфонии № 1, № 5, № 7)
2. «Сонатная триада» (6, 7, 8 сонаты): единство драматургического замысла, образно-тематические связи, характеристика каждого цикла
3. Оперы «Игрок», «Дуэнья» (для самостоятельного изучения), «Война и мир»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича - семинар

Вопросы к теме:

1. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича
3. Балеты Д. Шостаковича («Болт»)
4. Оперное творчество Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные произведения Д. Шостаковича («Сатиры» на сл. С. Чёрного; Сюита на сл. Микеланджело) (для самостоятельного изучения)

Тема 16. Творческий облик Г.В. Свиридова - семинар

Вопросы к теме:

1. Хоровая музыка Г.В. Свиридова
2. Камерная вокальная музыка Г.В. Свиридова (для самостоятельного изучения)
3. Инструментальная музыка Г.В. Свиридова


7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. «Каменный гость» Даргомыжского – новый тип оперы
2. Жанр струнного квартета в творчестве А.П.Бородина: образно-выразительный мир и трактовка цикла.
3. Круг образов, средств художественной выразительности в романсах Н.А.Римского-Корсакова.
4. Жанр романса в творчестве А.П.Бородина и Ц.А.Кюи: особенности трактовки жанра.
5. История древнерусского певческого искусства
6. Симфония П.И. Чайковского «Манфред»
7. Балетная реформа П.И.Чайковского и ее значение
8. Программные симфонические произведения А.К.Глазунова
9. Жанр кантаты в творчестве С.И.Танеева
10. Эволюция жанра сказочной оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова конца 90-х – начала 900-х годов
11. Творческое наследие В.С. Калинникова
12. Первые русские консерватории
13. Опера А.Г. Рубинштейна «Демон»
14. Придворная певческая капелла – центр русской духовной музыкальной культуры: история и традиции
15. Деятельность Императорского Русского музыкального общества
16. М.А.Балакирев и «Могучая кучка»
17. Камерное вокальное творчество Г.В. Свиридова
18. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
19. Значение С.П.Дягилева в истории русского искусства
20. Значение композиторской и педагогической деятельности Ипполитова-Иванова
21. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
22. Фортепианные циклы С.С. Прокофьева
23. Опера-оратория «Царь Эдип» И.Ф. Стравинского
24. Симфонические поэмы А.Н. Скрябина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

25. Мастера партесного концерта

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.


Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

9.1. Вопросы к экзамену (4 семестр)


1. Знаменный распев – вершина древнерусского певческого искусства
2. Партесный концерт
3. Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
4. Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
5. Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
6. Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского
7. Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя
8. Оперное творчество Е.И. Фомина.
9. Оперное творчество В.А. Пашкевича.
10. Российская песня.
11. Музыкальная культура России первой половины XIX в
12. Творческий облик М.И. Глинки
13. Эстетика творчества М.И. Глинки
14. Драматургия оперы «Иван Сусанин»
15. Драматургия оперы «Руслан и Людмила»
16. Симфоническое творчество М.И. Глинки
17. Вокальное творчество М.И. Глинки
18. Творческий облик А.С. Даргомыжского
19. Музыкальный язык А.С. Даргомыжского
20. Драматургия оперы «Русалка»
21. Драматургия оперы «Каменный гость»

9.2. Вопросы к зачету (5 семестр)

1. М.А. Балакирев. Творческий облик
2. Инструментальная музыка М.А. Балакирева
3. М.П. Мусоргский. Творческий облик
4. М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»
5. Песни и романсы М.П. Мусоргского
6. Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
7. Вокальные циклы М.П. Мусоргского
8. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
9. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»
 11. Камерное творчество А.П. Бородина
 12. А.П. Бородин. Творческий облик
 13. Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова
 14. Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова
 15. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова
 16. Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова
 17. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.
 18. Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.
 19. Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.
 20. Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова
 21. Творческий облик П.И. Чайковского
 22. Музыкальный язык П.И. Чайковского
 23. Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского
 24. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
 25. Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского
 26. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4
 27. Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»
 28. А.К. Глазунов. Творческий облик
 29. Симфоническое творчество А.К. Глазунова
 30. С.И. Танеев. Творческий облик
 31. Симфоническое творчество С.И. Танеева
 32. Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева
 33. Опера «Орестея» С.И. Танеева
 34. А.К. Лядов. Творческий облик
 35. Симфоническое творчество А.К. Лядова
 36. С.В. Рахманинов. Творческий облик
 37. Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова
 38. Симфония № 3 С.В. Рахманинова
 39. Духовная музыка С.В. Рахманинова
 40. Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
 41. Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)
- 9.3. Вопросы к экзамену (6 семестр)**
1. Творческий облик А.Н. Скрябина
 2. Музыкальный язык А.Н. Скрябина
 3. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
 4. «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
 5. Сонаты А.Н. Скрябина
 6. Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра
 7. Жанры фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина
 8. И.Ф. Стравинский. Творческий облик
 9. Русские балеты И.Ф. Стравинского: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
 10. Оперное творчество И.Ф. Стравинского
 11. Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского
 12. Н.Я. Мясковский. Творческий облик
 13. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского
 14. Квартеты Н.Я. Мясковского
 15. С.С. Прокофьев. Творческий облик

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- 16.Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра
- 17.Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева
- 18.Балеты С.С. Прокофьева
- 19.Драматургия балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева
20. Камерные вокальные сочинения С.С. Прокофьева
21. Д.Д. Шостакович. Творческий облик
- 22.Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича
23. Опера «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича
- 24.Симфоническое творчество Д. Шостаковича
25. Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича
26. Г.В. Свиридов. Творческий облик
27. Духовный мир Г.В. Свиридова
28. Хоровые произведения Г.В. Свиридова
29. Камерные вокальные сочинения Г.В. Свиридова
30. Инструментальные сочинения Г.В. Свиридова

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Раздел 1. Русская музыкальная культура IX-XVIII веков			
Тема 1. Древнерусская музыкальная культура IX-XVII вв.	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар. работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема2. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в.	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	15	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар. работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 3. Жанры русской музыки XVIII в.	- проработка учебного материала - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- устный опрос - проверка словар. работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Раздел 2. Русская музыкальная культура XIX в.			
Тема 4. Музыкальная	- проработка литературы	10	- проверка конспектов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культура России в XIX в.	- словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена		- проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
5. Творческий облик М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	40	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 6. «Могучая кучка» в истории русской музыкальной культуры России XIX в. Творческий облик М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	22	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 7. Творческий облик М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	24	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 8. Творческий облик П.И. Чайковского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачет	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Раздел 3. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.			
Тема 9. Творческий облик А.К.Лядова и А.К. Глазунова, С.И. Танеева	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	19	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова и Н.К. Метнера	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче зачета	20	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - зачет
Тема 11. Творческий облик А.Н. Скрябина	- проработка литературы - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	20	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 4. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века			
Тема 12. Творческий облик И.Ф. Стравинского	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 13. Творческий облик Н.Я. Мясковского	- проработка литературы - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- проверка конспектов - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 14. Творческий облик С.С.Прокофьева	- проработка учебного материала - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
Тема 15. Творческий облик Д.Д. Шостаковича	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен
16. Творческий облик Г.В. Свиридова	- проработка учебного материала - реферат - словарная работа - эссе - слушание музыки - подготовка к сдаче экзамена	18	- устный опрос - проверка реферата - проверка словар.работы - проверка эссе - игра муз.примеров - экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Левашева О.Е. История русской музыки : учебник для муз. вузов. Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / Левашева Ольга Евгеньевна, А. Кандинский, Ю. Келдыш. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1980. - 733с. - ISBN (в пер.) : 3.37.
2. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л.А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108425> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

дополнительная

1. Асафьев Б.В. М. И. Глинка / Асафьев Борис Владимирович. - Ленинград : Музыка, 1978. - 310с. - ISBN (в пер.) : 3.20.
2. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском / Асафьев Борис Владимирович. - Ленинград : Музыка, 1977. - 280с. - ISBN (в пер.) : 1.49.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка (XIX и начало XX века) / Асафьев Борис Владимирович. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1979. - 341 с. - ISBN (в пер.) : 2000.00.
4. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670> (дата обращения: 13.12.2019).
5. А. Т. Гречанинов: Воспоминания. Публикации. Переписка : в 2 т. Т. 2 / сост., вступ. ст. и коммент. Е. Б. Сигейкиной. - Москва : Музыка, 2017. - 509 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1327-7 (в пер.) : 200.00.
6. Зайцева Т.А. М. А. Балакирев: Путь в будущее / Зайцева Татьяна Андреевна. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. - 752 с. : нот., ил., 24 с. вкл. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ.: с. 738-751. - ISBN 978-5-7379-0910-9 (в пер.) : 150.00.
7. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке / Кандинский Алексей Иванович; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки. - Москва : Моск. консерватория, 2010. - 719 с. : 1 л. портр. - ISBN 978-5-89598-246-4 (в пер.) : 2635.00.

учебно-методическая

1. Александр Николаевич Скрябин : альбом / сост. Е. Н. Рудакова ; ред. А. И. Кандинский ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Музыка, 1979. - 214 с. : ил. - ISBN (в пер.) : 40.00.
2. Очерки истории отечественной духовной культуры : учеб.-метод. пособие для студентов направл. «муз. искусство» и спец. «культурология» / И. И. Васильева, И. В. Кривошеева, Е. Г. Сковикова; УлГУ, ФКиИ. - Ульяновск : УлГУ, 2005. - 59 с. - б/п.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551
2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru
3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znaniium.com>
4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-МИ ISSN 2500-0519 <https://new.znaniium.com>
5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znaniium.com>

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М.М.




Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e-lan-book.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека.-Электронные данные.-Москва.(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва.(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

зам. нач. учеб. Ключко ВВ 

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Должность сотрудника УИТиТФФИО

подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____



подпись

_____ доцент

должность

И.И. Васильева

_____ ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТФ Ключкова АВ

[Handwritten signature]

Должность сотрудника УИТФФИО

подпись

дата